

Exposition des
rencontres
amoureuses

Écrit par Tristan Bera

Les personnages et la voix off changent à chaque scène. Les visiteurs seront en groupe de 2 ou 3 pourront rire et ne parleront pas pendant leur scène.

Scène 1 :

La pièce se joue dans un musée : deux personnages sortent par la droite de la scène, trois personnages rentrent par les coulisses, sur la gauche de la scène. Au milieu de la scène se trouvent trois robots, deux hommes, Z et Y, et une femme, X, sont statiques. Ils regardent autour d'eux, s'arrêtent devant une table sur laquelle une boîte est posée. A appuie sur un bouton. La voix off, qui se trouve sur scène, commence à parler :

Voix off :

Bienvenue à l'exposition des rencontres amoureuses. Cette exposition montre l'évolution des rencontres amoureuses dans le temps. Des robots vous montreront comment les hommes et les femmes se rencontraient du début de l'humanité, jusqu'à aujourd'hui.

Les personnages se placent au fond de la scène, sur des chaises, et appuient sur un bouton. Les robots se redressent, se mettent face à face.

Voix off :

Au début de l'humanité, les hommes et les femmes étaient peu nombreux, et la relation amoureuse était une chasse. Quand un homme voyait un couple, il cherchait à se battre avec l'autre homme.

Y fait un grognement et lève son gourdin avec énergie.

L'autre homme devait laisser sa femme à l'autre

(Z fait semblant de partir, puis revient à sa place)

ou il devait défendre sa femme.

(Z lève aussi son gourdin en grognant).

Ils se battaient, se donnaient des coups de gourdin.

(Y et Z se tapent avec leurs gourdins)

jusqu'à ce qu'un des deux s'enfuie.

(Z s'enfuit en courant en hurlant.)

La femme, impressionnée par la force du vainqueur, criait de joie...

(X saute sur place en tapant dans ses mains)

mais parfois le vainqueur...

(Y donne un coup sur la tête de X qui tombe par terre, Y ramasse X, la prend sur son épaule et sort de la salle en riant).

Quand les robots sont sortis, les trois personnes sortent de la salle par la droite.

Noir.

Scène 2 :

Un homme, Y, sera sur la scène à gauche, avec une femme, X ; sur la droite, 4 femmes, A, B, C, D, toujours statiques, en file indienne.

Les trois personnages arrivent dans une nouvelle pièce, s'assoient sur les chaises, et celui qui est le plus à gauche appuie sur le bouton.

Voix off :

Durant l'époque romaine, les hommes et les femmes étaient mariés...

(Y et X s'embrassent, X s'éloigne sur la gauche de la scène et disparaît dans les coulisses, Y reste sur place)

Mais cela n'empêchait pas les hommes de voir d'autres femmes...

(Y s'avance vers A, B, C et D et demande à chacune d'elle : « Tu veux venir avec moi ce soir ? » et chacune des femmes répond : « oui. »)

Les romains emmenaient alors les romaines pour la nuit...

(Y, A, B, C et D sortent de scène)

Pendant la nuit, les romains et les romaines choisies mangeaient, buvaient, et s'isolaient, pour apprendre à ce connaître... *(Y, A, B, C et D mangent du raisin et boivent du vin (du jus de raisin pour vous), puis Y et A partent sur la gauche, et B, C et D sortent sur la droite.)*

Quand il rentrait chez lui le matin, le romain voyait sa femme avec plaisir...

(Y rentre par la gauche en trainant des pieds et en se tenant la tête, X arrive vers Y en criant : « Où étais tu passé ? Je t'ai attendu toute la nuit ? Tu étais encore parti avec des femmes c'est ça ? »)

La femme était très gentille avec son mari qu'elle aimait beaucoup...

(X donne une claque à Y qui tombe par terre. Y reste sur le sol, s'accoudant pour regarder sa femme.)

Car la femme devait tenir la maison et être toujours présente pour son mari...

(Z, un autre homme, sort de la droite de la scène, passe à côté de Y sans le regarder, embrasse X sur la joue et sort par la gauche de la scène ; puis W, un autre homme, sort encore de la droite de la scène et fait la même chose que Z ; puis B, C, et D sortent de la droite, et font pareil que Z.)

Le romain et la romaine acceptaient ces soirées, car ils s'étaient connus dans une nuit comme celle-là.

(X marche avec bruit vers la droite, Y se relève et la suit en courant.)

Quand les robots sont sortis, les trois personnes sortent de la salle par la droite.

Noir.

Scène 3 :

Un homme, Y, et une femme, X, sont face à face, toujours statiques.

Les trois personnages arrivent dans une nouvelle pièce, s'assoient sur les chaises, et celui qui est le plus à gauche appuie sur le bouton.

Voix off :

Durant le Moyen-âge, il y avait deux façons de rencontrer l'amour. La première se passait dans les châteaux. Quand une femme plaisait à un homme, l'homme se présentait...

(Y met un genou au sol, met sa main droite sur le cœur et lève sa main gauche en direction de X en disant : « Oh ! belle demoiselle, que vous êtes belle ! » X met ses mains sur ses joues et dit : « Merci, seigneur. » Puis Y sort par la gauche de la scène, à reculons, en courbant le dos et en laissant trainer sa main droite sur le sol.)

Pendant beaucoup de jours, l'homme faisait des cadeaux à la femme, pour la charmer...

(Y entre sur scène, par la gauche, et apporte une rose à X avant de sortir par la droite ; X sourit et fait signe à Y qui sort, et respire la fleur. Y entre sur scène par la droite et offre deux roses à X, avant de sortir par la gauche ; X sourit et fait signe à Y qui sort. Y entre sur scène par la gauche, et apporte quatre roses à X avant de sortir par la droite ; Y sourit, mais quand Y est parti, elle soupire. Y entre sur scène par la droite et offre un bouquet à X avant de sortir par la gauche ; X tape du pied en grognant. Y entre sur scène par la gauche avec un autre bouquet de roses mais X hurle, jette les roses par terre et sort par la droite en criant.)

Puis l'homme venait sous la fenêtre de la femme, et lui chantait une chanson d'amour...

(X, sur la droite de la scène, regarde devant elle. Elle voit Y qui sort de la gauche de la scène, qui se place sous la loge et qui commence à chanter. Après 10 secondes, Y commence à faire du beat box et fait n'importe quoi. X crie, lui fait des signes, mais Y continue sa chanson. X tape du pied et sort de la scène.)

A ce moment, l'homme pouvait demander le mariage...

(Y, encore sur la scène, dit : « mon amour, je vous aime. » X entre sur scène par la droite, s'arrête devant Y. X et Y font des révérences, Y sort par la gauche, revient avec une rose et offre la rose à X. X sourit et fait signe à Y qui sort, puis elle respire la fleur, et sort par la droite.)

Les 3 personnages sortent par la droite. Noir

Scène 4 :

Un homme et une femme, Y et X, sont sur la droite de la scène, statiques. Sur la gauche de la scène, Z est dans l'ombre, statique lui aussi.

Deux personnes sortent par la droite de la scène.

Les trois personnages arrivent dans une nouvelle pièce, s'assoient sur les chaises, et celui qui est le plus à gauche appuie sur le bouton.

Voix off :

Durant le Moyen-Âge, il y avait une autre façon pour rencontrer une femme. C'était dans les bois. Parfois, un jeune couple se promenait dans la forêt, quand tout à coup, un chevalier arrivait...

(X et Y marchent un peu, et Z bondit en avant. Z sort son épée, en criant.)

L'homme avait alors deux possibilités : Fuir (*Y s'enfuit en hurlant*) ou se battre... (*Y sort son épée et crie*)

Les deux hommes se battaient pour la femme, et se donnaient des coups d'épée... (*Y et Z se donnent des coups d'épée*)

Mais le combat était toujours gagné par le jeune homme, qui défendait son amoureuse... (*Z reçoit un coup sur la tête et tombe sur le sol. Z se met à genou et demande grâce*)

L'homme demandait alors à sa dame ce qu'il devait faire du malheureux perdant...

(Y regarde X et lui dit : « Madame, la vie de cet homme est entre vos mains. » X hausse les épaules et fait signe de laisser Z en vie. Y, X et Z sortent par la gauche de la scène.)

Quand le perdant était jugé, les deux amoureux reprenaient leur marche.

(X et Y sortent de la scène par la gauche, en se tenant par la main.)

Puis le jeune homme devait partir en quête et laisser sa femme à la cour. De nombreuses épreuves l'attendaient...

Y entre sur scène par la gauche, et Z par la droite. Y et Z combattent et Y tue Z. Une fois que Z est tué, A, une autre femme, court vers Y qui la prend dans ses bras. Y sort par la gauche avec A dans ses bras.

La femme attendait parfois longtemps le retour de son aimé...

X entre sur scène par la gauche, et avance jusqu'au milieu de la scène. Là, un autre homme, B, avance vers elle, une rose à la main. X prend la rose, respire le parfum, et fait signe à B qui sort par la droite. X sort par la droite.

Les personnages sortent par la droite. Noir

Scène 5 :

Trois femmes, X, A et B, sont assises sur des chaises, statiques. X tient un livre dans sa main droite, posé sur ses genoux.

Les trois personnages arrivent dans une nouvelle pièce, s'assoient sur les chaises, et celui qui est le plus à gauche appuie sur le bouton.

Voix off :

Au dix-huitième siècle, les femmes se rassemblaient dans des salons. Ici, elles pouvaient lire des livres, discuter des livres, discuter des hommes, discuter des autres femmes... Elles discutaient.

X, A et B commencent à parler.

X : Dans ce livre, j'ai appris beaucoup de choses.

A : Moi aussi. J'ai lu que les hommes étaient parfois gentils.

B : Moi aussi. J'ai appris que certaines femmes étaient vraiment très bêtes.

Rire

X : Cet auteur est vraiment très doué, j'aimerais bien le rencontrer.

A et B : Moi aussi.

Rire

X : Ce matin, mon mari m'a dit qu'il partait pour plusieurs mois.

A : et ?

X : Je lui ai souhaité bon voyage. (Avec un geste de la main)

Rire

Parfois, elles invitaient des hommes pour pouvoir discuter avec lui. L'homme devait être très poli avec elles s'il voulait rester.

Y, un homme, rentre par la droite de la scène et salue les dames en s'inclinant. Y s'assoit à côté de X et commence à parler.

Y : Je vous remercie mesdames de m'avoir accepté parmi vous.

X : C'est avec plaisir que nous vous invitons. Avez-vous une de vos poésies ?

Y : Oui, bien sûr.

B : Pouvez vous la lire pour nous ?

Y : Oui. *(Il s'éclaircit la gorge)*

Tes yeux d'un bleu d'azur,
Tes cheveux en cascade,
Ton corps comme une voiture,
Je vais reprendre une petite salade.

Les dames étaient très sensibles aux compliments, et elles n'hésitaient pas à se moquer des hommes qui n'étaient pas bons pour elles.

X, A et B regardent Y avec de grands yeux, puis pleurent et sortent par la droite de la scène. Y les regarde partir, hausse les épaules, prend ses affaires et sort par la droite. Les personnages sortent par la droite. Noir.

Scène 6 :

Un homme et une femme, Y et X, sont sur la droite de la scène, statiques. Sur la gauche de la scène, Z est dans l'ombre, statique lui aussi.

Les trois personnages arrivent dans une nouvelle pièce, s'assoient sur les chaises, et celui qui est le plus à gauche appuie sur le bouton.

Voix off :

Durant le dix-neuvième siècle, la conquête amoureuse n'était plus aussi difficile. Les hommes et les femmes, dans les villes, vivaient dans une atmosphère calme.

X et Y marchent vers la gauche de la scène et croisent Z qui s'incline à leur arrivée, puis Z marche vers la droite et s'arrête sur le bord droit de la scène. X et Y font la même chose, se retournent et s'arrêtent.

Quand une femme plaisait à un homme, l'homme allait la voir et lui parlait de son amour pour elle.

Z s'avance vers X, la salue, et dit : «Madame, je vous aime. »

Quand l'homme apprenait cela, il voulait se venger et demandait un duel.

Y s'avance vers Z, sort un gant de sa poche et donne un coup de gant sur le visage de Z en disant : «Je vous défie». Z sort un gant et donne un coup de gant sur le visage de Y en disant : «Je suis d'accord. » Y redonne un coup de gant : «Demain sur la place du village. » Z redonne un coup de gant : «Vous pouvez compter sur moi. » Puis X et Y sortent par la gauche, Z par la droite.

Les deux hommes et la femme se retrouvaient sur une place vide, et chacun des hommes avait un pistolet avec une seule balle.

X et Y rentrent sur scène par la gauche, Y a un pistolet dans la main, X va se placer au fond de la scène. Z rentre par la droite, avec un pistolet. Y et Z se placent face à face, leur pistolet le long de leur jambe.

Puis les hommes tiraient, et celui qui était le meilleur vivait...

X, au fond de la scène, dit : «Feu !», Y et Z lèvent leur pistolet et tirent. Personne ne bouge pendant cinq secondes, puis X s'écroule par terre. Y et Z la regarde sans bouger, puis s'approchent d'elle. X est morte. Y et Z se regardent, lèvent leur pistolet et tirent une deuxième fois. Personne ne bouge pendant cinq secondes, puis Y et Z se lèvent, Y sort par la gauche, et Z par la droite.

Les personnages sortent par la droite. Noir.

Scène 7 :

Quatre femmes, A, B, C et D, sont assises autour d'une table. Elles sont statiques. Sur la table il y a une petite théière, un petit morceau de pain, et une photo en noir et blanc d'un homme.

Les trois personnages arrivent dans une nouvelle pièce, s'assoient sur les chaises, et celui qui est le plus à gauche appuie sur le bouton.

Voix off :

À la fin du dix-neuvième siècle et au début du vingtième siècle, des grandes guerres ont détruit l'Europe. Les hommes étaient sur le front, pour se battre.

Les femmes pleurent en silence, B sort une lettre froissée et lit un passage, avec des pauses pendant lesquelles elle soupire. Quand B soupire, A, C et D soupirent avec elle :

B : «Tout va bien pour nous... Nous avons gagné un nouveau combat hier... et l'ennemi recule un peu plus tout les jours... »

Puis, B remet la lettre dans sa poche.

Après un combat difficile, certains hommes avaient l'autorisation de rentrer se reposer dans des maisons spéciales. Là, ils pouvaient reprendre des forces loin du bruit des combats.

Y entre par la droite de la scène, un bandage sur le front. Il a une béquille pour marcher. Quand il entre, les quatre femmes viennent vers lui pour l'aider à s'asseoir. Elles lui posent plein de questions très vite :

A : Comment allez-vous ?

B : Est-ce que vous avez mal quand j'appuie là ? (*B appuie sur la jambe droite de Y qui crie de douleur*)

C : Est-ce que vous mangez bien ?

D : Est-ce que vous avez chaud ?

A : Est-ce que l'eau est bonne ?

C : Ce n'est pas bien de fumer !

D : Est-ce que vous aimez ma robe ?

Pendant les questions, Y doit tourner la tête dans toutes les directions pour regarder tout le monde. Après les questions, Y est essoufflé.

Les femmes ne voyaient plus beaucoup d'hommes. Quand un homme arrivait, elles faisaient tout pour qu'il retrouve le sourire.

A, B, C et D se rapprochent de Y jusqu'à le coller. Y dit : «Mesdames, vous me faites mal !» Mais les femmes continuent de se rapprocher jusqu'à faire tomber Y par terre. Les quatre femmes se jettent dessus.

L'homme reprenait des forces, et pouvaient retourner aider ses camarades au combat.

A, B, C et D s'écartent de Y qui reste allongé par terre et qui dit : J'ai mal ! plusieurs fois. Un autre homme rentre par la droite, aide Y à se relever et ils sortent tous les deux par la droite. A, B, C et D se rassoient autour de la table et recommencent à pleurer en silence. Les personnages sortent par la droite. Noir.

Scène 8 :

Au milieu de la scène, quatre femmes, A, B, C et D sont en rond. Elles sont statiques.

Les trois personnages arrivent dans une nouvelle pièce, s'assoient sur les chaises, et celui qui est le plus à gauche appuie sur le bouton.

Voix off :

Au milieu du vingtième siècle, les hommes et les femmes se réunissaient le soir pour partager la musique dans des nouveaux lieux, les discothèques. Durant ces nuits de folies, les hommes et les femmes bougeaient sur des rythmes et de la lumière.

A, B, C et D dansent en faisant de grands gestes avec leurs bras. Elles sautent d'un pied sur l'autre et crient en bougeant la tête.

Durant ces soirées, il y avait beaucoup de personnes, et pas beaucoup de place.

A, B, C et D se resserrent, tout en continuant de danser.

Comme il n'y avait pas beaucoup de place, les hommes et les femmes étaient très serrés.

Y, un homme, arrive par la droite, les coudes pliés, les poings près de son visage. Il fait semblant de se faufiler dans la foule et arrive à côté du groupe des femmes. Y se colle à D et danse avec elle.

Une longue discussion commençait alors entre l'homme et la femme : Une discussion très intéressante.

Y et D se parlent en criant très fort, tout en gardant une voix compréhensible, et en continuant de bouger sur la musique.

Y : Salut !

D : Oui, moi aussi.

Y : Tu viens souvent ici ?

D : Non merci, je n'aime pas.

Y : Quoi ?

D : Comment ?

Y : Oui, merci !

D : Parce que je travaille demain.

Y et D se font face et dansent ensemble. Puis ils s'écartent, Y à droite, D à gauche avec ses amies, tout en dansant.

À la fin de la soirée, l'homme et la femme étaient inséparables.

A, B, C et D sortent par la gauche, Y reste sur la droite et cherche sur la scène. Après plusieurs tours, Y hausse les épaules et sort par la droite.

Les personnages sortent par la droite. Noir.

Scène 9 :

Sur le devant de la scène, trois femmes, A, B et X, et deux hommes, Y et Z, sont assis en tailleur autour d'un feu. Z a une guitare dans les mains

Les trois personnages arrivent dans une nouvelle pièce, s'assoient sur les chaises, et celui qui est le plus à gauche appuie sur le bouton.

Voix off :

Loin des villes et des discothèques, les jeunes hommes et les jeunes femmes se réunissaient parfois sur les plages, autour d'un feu. Ensemble ils jouaient de la musique et refaisaient le monde.

Les cinq robots commencent à jouer de la musique. (Trouver une musique à la guitare)

Quand le soleil se couchait, les hommes et les femmes se rapprochaient du feu pour échapper au noir.

Les cinq robots s'assoient, les genoux devant eux et se resserrent jusqu'à ce que leurs épaules se touchent. Ils continuent de jouer de la musique.

Durant ces nuits loin des lumières de la ville, les hommes et les femmes pouvaient rêver à regarder les étoiles, et imaginer plein de choses.

Les cinq robots s'allongent sur la scène, Z continue de jouer de la guitare.

Y : Est-ce que vous pensez qu'il y a de la vie quelque part ?

A : Peut-être, je ne sais pas.

B : Moi non plus.

X : On prend la prochaine navette pour aller voir ?

Rires.

Entourés par le calme de la nuit, les hommes et les femmes faisaient des projets.

Y : Tu penses qu'on fera quoi dans dix ans ?

X : Je ne sais pas.

Pause

Y : Si on se donnait rendez-vous dans dix ans, ça serait sympa.

X : Pourquoi dans dix ans ?

Y : Comme ça...

Pause

À la fin de la nuit, quand le soleil commençait à se lever, les hommes et les femmes regardaient le ciel, comme pour la première fois.

Les cinq robots s'assoient, regardent droit devant eux. Z continue à jouer de la guitare.

A : Comme c'est beau.

B : Oui. Tous ces bleus différents, c'est comme si le ciel nous mangeait.

X : J'ai l'impression de me réveiller.

Y : C'est magique.

Y, X, A et B se lèvent et sortent par la droite. Z continue de jouer de la guitare quelques secondes. Z arrête de jouer, se lève et dit, avant de sortir par la droite :

Z : Encore un rêve qui s'achève.

Les personnages sortent par la droite. Noir.

Scène 10 :

Un homme Y, blond, mince, et une femme, X, châtain, sont face à face, Y à gauche, X à droite, chacun assis à une table devant un écran d'ordinateur, avec un casque sur les oreilles. X et Y sont statiques.

Les trois personnages arrivent dans une nouvelle pièce, s'assoient sur les chaises, et celui qui est le plus à gauche appuie sur le bouton.

Voix off :

Avec l'internet, les hommes et les femmes peuvent se parler, même s'ils sont à des centaines de kilomètres.

X et Y regardent leur écran en parlant :

X : Tu as une petite amie ?

Y : Non, pas en ce moment.

(A, une autre femme, rentre par la gauche de la scène avec une tasse de café, la pose sur la table, embrasse Y sur la joue et sort de scène par la gauche.)

Y : Et toi, tu as un petit ami ?

X : Oui, il est à côté, il regarde la télévision.

Parfois, quand ils s'entendent bien, l'homme et la femme parlent de sujets plus sérieux.

X : Tu es comment ?

Y : Je suis brun, les yeux bleus, un mètre quatre-vingt dix, quatre-vingt dix kilos.
Et toi ?

X : Blonde, un mètre soixante, quarante huit kilos.

Grâce à internet, le monde entier est à côté.

Y : Je dois aller me coucher, je travaille demain.

X : Moi je vais bientôt aller travailler.

Y : Peut-être à bientôt alors.

X : j'espère bien.

X et Y enlèvent leur casque et sortent de la scène, Y par la gauche, X par la droite.

Internet permet à tout le monde de communiquer, pour avoir beaucoup d'amis dans le monde.

X rentre sur scène par la droite, ferme sa porte à clef, lance ses clefs en l'air et les rattrapent. Elle se baisse, ramasse son courrier et le regarde en avançant vers la gauche. Y entre par la gauche de la scène, en marchant vite. Y bouscule X qui lâche son courrier.

X : Vous ne pouvez pas faire attention non !?

Y : C'est de ma faute si tu prends tout le passage !?

X : Quoi ?! C'est toi qui regarde pas où tu vas !

X part vers la gauche de la scène, Y vers la droite. X sort de scène, Y met la main dans sa poche, sort un trousseau de clefs, ouvre la porte qui se trouve juste à côté de celle de X et sort de la scène par la droite.

Grâce à internet, les hommes et les femmes peuvent avoir beaucoup d'amis dans le monde entier

Les personnages sortent par la droite. Noir.

Scène 11 :

Personne sur scène. Au milieu de la scène, juste une table avec deux chaises, l'une en face de l'autre. Sur la table, un tas de feuilles et un crayon, avec la photo de la personne déjà faite en grand format, et une boîte.

Les trois personnages : B, C et D arrivent dans une nouvelle pièce, s'assoient sur les chaises, et celui qui est le plus à gauche appuie sur le bouton.

Voix off :

Dans le futur, peut-être que les robots pourront nous dire avec précision qui sera la personne qui sera notre amoureux ou notre amoureuse.

X, une femme, entre sur scène par la gauche. Elle vient s'asseoir sur la chaise au milieu de la scène, glisse une pièce dans la boîte. A, une femme robot, commence à parler.

A : Comment t'appelles-tu ?

X : Anna.

A : Quel âge as-tu ?

X : 21 ans.

A : Que fais-tu comme métier ?

X : Je suis directrice de restaurant.

A : Tu veux savoir de qui tu tomberas amoureuse ?

X : Oui.

A : Mets ta main à plat sur la table.

X met sa main à plat sur la table. A prend un crayon et commence à tracer des traits sur la feuille en regardant X. cela doit durer 10 secondes. Une fois que cela est fini, A tend la photo de la personne déjà faite à X qui la regarde. X se lève avec violence, en faisant tomber la chaise.

X : Non mais c'est quoi ça ! C'est la première fois que j'ai ce résultat ! Cette machine est cassée !

X plaque la photo sur la table avant de sortir. A se lève et sort par la droite.

L'exposition est terminée. Nous vous remercions d'être venu à l'exposition des rencontres amoureuses. Nous espérons bientôt vous revoir.

La voix off sort par la droite.

Les trois spectateurs se lèvent, mais au lieu de sortir, ils s'avancent sur le devant de la scène, et parlent avec le public.

B : C'est amusant non ? Imaginez si des robots pouvaient prédire qui serait notre amour.

C : Moi, ça ne m'amuse pas. Tu imagines, si quelqu'un venait vers toi et te disait que tu es l'amour de sa vie ?

B : Je pense... que je serai surpris. Mais ça arrive déjà, sauf qu'on ne peut pas avoir de preuve. Alors qu'avec une photo... Tiens, d'ailleurs, c'est quoi ce que le robot a dessiné ?

B va chercher la photo, retourne vers C et D et la leur montre, sans la montrer au public.

D : Elle est bizarre cette photo...

C : Oui, elle me dit quelque chose.

B : C'est plutôt ressemblant en plus.

C : Oui, bien dessiné, très expressif. J'aime bien.

B : tu aimes bien ?

C : Bah oui. Il dessine bien le robot. Je garderais bien la photo.

D : C'est vrai qu'elle est belle. Presque une œuvre d'art.

B : Je suis sûr que si tu la retournes, il y aura marqué « fabriqué à Halifax »

D : Non, tu crois ?

D retourne la photo et le public voit le portrait de J-D.

B : À non... Bizarre.

D : Je vais la laisser.

D repose la photo sur la table, B, C et D sortent par la droite.

Fin