

<La pièce de l'été>

par

<Tristan et Danielle>

Your name

Your address

Your phone number

Your email address

Your agent's address and phone
number

LISTE DES PERSONNAGES

L'ACCIDENTÉE : SOPHIE

AMIE 1 : FLORE

AMIE 2 : MARTHA

COUSINE : KLARA

PARTENAIRE OFFICIEL : DONOVAN

MAÎTRESSE : GABRIELLE

SUPÉRIEUR : LE SUPÉRIEUR

PROFESSEUR : MONSIEUR PERKINS

AMIE INAVOUÉE : JUSTINE

MÈRE : MAYSА

VENDEUR DE CANNABIS : GWEN

Première partie : la cérémonie

La scène est vide. Fond sonore de circulation lointaine.

Sophie entre sur scène côté jardin en train de fumer un joint (fictif). Elle tousse un peu, souffle sur le joint, tire dessus. Son pas est traînant. Elle semble fatiguée, peut-être

triste. Son visage est neutre quand elle ne tousse pas. Elle reste un moment côté jardin. En centre-scène, les lumières s'intensifient et diminuent pour signifier les quelques voitures qui passent.

Sophie : oh et puis merde!

Sophie jette le joint et se dirige côté cour. Quand elle arrive vers le centre-scène, une lumière s'intensifie rapidement avec un bruit de klaxon. Sophie se tourne vers la lumière et met ses mains devant elle. Noir.

*Pendant la trame sonore suivante, mise en place du décor pour la scène suivante:
(un lit est au milieu de la scène. Des fleurs sont disposées tout autour de la salle. Il y a un meuble avec une lampe, des ballons à l'hélium, une fenêtre et des pans de mur. Plusieurs chaises sont disposées sur les côtés du lit, des fauteuils sont en retrait, côté jardin. La porte est côté cour.)*

Trame sonore : bruit de crissement de pneus puis un choc. Bruit d'ambulance et de pompiers. Cardiogramme rapide qui va en augmentant, puis silence jusqu'à ce que la scène soit prête, puis fondu entrant sur un lit d'hôpital. Sophie est dans le lit, incliné pour qu'on puisse la voir. Elle a un bandage autour de la tête et des fils qui sont reliés à son corps.

Sophie : wooah! Quel rêve! C'était tellement réel! Je pourrais presque sentir la douleur du choc.

Elle demeure silencieuse, immobile, excepté son visage qui passe de la surprise à l'étonnement puis à la peur.

Sophie : je ne... peux pas bouger... Je ne peux pas bouger! Qu'est-ce qu'il se passe?

Maysa entre avec un mouchoir. Elle pleure. Elle vient s'asseoir à côté du lit.

Sophie : maman! Maman aide-moi! (*Maysa ne réagit pas; elle borde le lit, touche le front de Sophie*). Maman! Ce n'est pas drôle!

Quelqu'un frappe à la porte. Maysa se redresse et va ouvrir la porte.

Sophie : je ne comprends pas! Qu'est-ce qui m'arrive?!

Klara rentre sur scène avec Maysa. Elle a un léger sourire.

Maysa : tu n'avais pas besoin de venir aussi tôt.

Klara : tu sais bien que si. Tu n'as pas beaucoup dormi, je le vois bien. Va te reposer. Je vais veiller sur elle.

Maysa prend Klara dans ses bras un instant puis s'écarte légèrement.

Maysa : tu as toujours été très proche de ta cousine. Ça doit être difficile pour toi d'être ici.

Klara : ça serait encore plus difficile de ne pas être ici. Laisse-moi faire s'il te plaît.

Maysa regarde Klara en lui touchant la joue droite puis va s'asseoir dans un des fauteuils. Pendant qu'elle sera assise, Klara va s'asseoir à côté du lit. Elle essaye de parler mais a la gorge serrée. Elle s'essuie les yeux, respire profondément, se redresse.

Sophie (*pendant que Klara se prépare*) : hey Klara! Ce n'est pas drôle! Peux-tu arrêter de te moquer de moi et m'expliquer ce qui m'arrive?

Klara (*parle à Sophie sans faire attention aux mots de Sophie*) : t'es vraiment stupide! Stupide! Stupide! Stupide! (*elle frappera ses genoux de ses poings quand elle dira les trois derniers stupide!*) Tu vois où ça t'a mené de te déf- (*elle se tourne vers Maysa qui a les yeux fermés*). Elle va dire les deux prochains mots en chuchotant : te défoncer! Tu n'aurais pas pu faire attention juste UNE FOIS! Regarde-toi. Est-ce que ça valait le coup! Tu es dans le coma! Tu vas peut-être mourir! Tout ça pour un joint!

On frappe de nouveau à la porte. Klara se lève, s'essuie une nouvelle fois les yeux, respire et se dirige vers la porte. Maysa s'est elle aussi levée et suit le même chemin que Klara. Sophie est seule sur scène.

Sophie : Je suis... dans le coma? Non. Je suis consciente! Ça n'est pas possible!

Les deux médecins rentrent sur scène (Amanda et Gabrielle [les animatrices]).

Amanda : comment allez-vous madame?

Maysa : je vais bien, merci. Mais ce n'est pas moi qui ai besoin de votre aide. Avez-vous les résultats?

Gabrielle : oui. L'état de votre fille est stationnaire, ce qui est une bonne nouvelle. Nous pensons qu'elle est hors de danger.

Maysa : quand va-t-elle se réveiller?

Amanda : nous ne pouvons rien promettre. Le choc a été très violent. Nous ne pouvons qu'espérer.

Maysa commence à pleurer. Klara la soutient.

Amanda et Gabrielle : nous sommes désolées. Appelez-nous s'il y a un changement.

Amanda et Gabrielle quittent la scène. À leur sortie, Flore, Martha et Donovan rentrent. Tous sont très affectés.

Maysa : oh c'est gentil d'être venus. Bonjour Donovan.

Maysa prend Donovan dans ses bras pendant plusieurs secondes, puis s'écarte légèrement de lui et le regarde dans les yeux.

Maysa : je suis sûre qu'elle est contente que tu sois là.

Donovan (*d'une voix faible tout en baissant la tête*) : merci.

Sophie : qu'est-ce qu'il fait là Donovan? Hey! C'est toi qui disais que c'était fini entre nous! Pourquoi tu es là?

Maysa part côté jardin s'asseoir dans un fauteuil. Le groupe s'approche du lit. Une fois à côté, Donovan tend la main pour toucher le visage de Sophie mais il arrête son mouvement juste avant et commence à pleurer bruyamment. Flore et Martha le soutiennent pendant que Klara va près d'une chaise qu'elle recule vers l'arrière-scène et

fait signe à ses amies de le faire s'asseoir. Donovan prend place, Flore reste à côté de lui tandis que Martha et Klara s'avance en avant-scène côté jardin. Donovan va pleurer de plus en plus fort pendant que Martha et Klara parleront.

Martha : je te l'avais dit.

Klara : Je sais... Mais il fallait qu'il vienne. Tu as vu comment il s'en veut depuis l'accident.

Sophie : alors c'est vrai...? Je suis vraiment dans le coma?

Martha : je sais! Mais il ne peut pas rester trop longtemps. Tu sais bien que quand il pleure il n'y a aucune limite.

Donovan pleure encore plus fort. Martha et Klara se retournent vers Flore qui fait des gestes dans leur direction pour réclamer un peu d'aide.

Martha (*se tourne vers Klara*) : il nous faut une solution rapidement où on va devoir partir avec lui.

Klara (*prend son menton dans ses mains quelques secondes et regarde le sol devant elle, puis parle. La fin de sa phrase coïncidera avec un mouvement des yeux vers Martha*) : il va falloir qu'il fume.

Martha (*frappe l'épaule en criant presque. Sophie dit exactement les mêmes mots qu'Martha*) : mais t'es mala-! (*plus bas*) t'es malaaaaade! On est dans un hôpital je te rappelle!

Klara : je sais que c'est stupide mais c'est le seul moyen pour qu'il se calme.

Les deux se retournent vers Donovan et Flore puis Martha regarde de nouveau Flore.

Martha : Hors de question. Va t'occuper de lui et demande à Flore de venir ici!

Klara semble vouloir répliquer mais se ravise et fait ce qu'Martha lui a demandé de faire. Klara prend Donovan dans ses bras et tente de le consoler. Donovan continue de pleurer. Entre le départ de Klara et l'arrivée de Flore, Sophie va dire : Ne le faites pas fumer ne le faites pas fumer ne le faites pas fumer! Flore s'approche d'Martha.

Flore : il ne va vraiment pas bien.

Martha : j'avais remarqué. T'as une idée?

Flore : à part le faire fumer, non.

Martha (*et Sophie, presque outrée*) : tu vas pas t'y mettre toi aussi! Klara a proposé la même chose.

Flore : tu vois une autre solution?

Martha réfléchit intensément. Pendant ce temps, Sophie parle.

Sophie : c'est pas possible que tu y penses toi aussi? Ne le faites pas fumer! Tu sais ce qui se passe quand il fume!

Martha (*regarde Flore*) : tu sais ce qui se passe quand il fume...

Sophie (*regarde le public, les yeux grands d'étonnement*) : attends... vient-elle de dire exactement ce que je viens de dire?

Flore : oui je sais mais c'est ça où il part, et l'une de nous part avec lui.

Martha (*secoue la tête et s'apprête à refuser quand la sonnette retentit*) : bon, c'est trop tard maintenant. Allez quelque part où personne ne vous verra et faites le fumer. Mais pas trop!

Maysa rentre sur scène du côté cour et se dirige côté jardin tandis que Klara redresse la tête et se désigne du doigt avec une expression signifiant "moi je reste, toi tu pars" à Martha. Maysa rentre dans les coulisses côté jardin. Martha accepte, s'approche de Donovan et le force à se lever. Flore, Martha et Donovan sortent côté cour. Klara reste immobile quelques secondes sur scène puis vient s'asseoir à côté du lit, côté cour. À ce moment-là, le professeur (Monsieur Perkins) et le supérieur (Le Supérieur) rentrent sur scène. Maysa se lève et va les accueillir.

Sophie (*fait de grands yeux une nouvelle fois*) : professeur Perkins? Monsieur Green? J'aurais jamais cru.

Maysa (*guide Monsieur Perkins et Le Supérieur vers le lit*) : c'est gentil à vous d'être venus.

Monsieur Perkins : c'est la moindre des choses. Sophie était une élève charmante. C'est une tragédie(*il serre la main de Maysa*). Si vous avez besoin de quoi que ce soit de l'université, n'hésitez pas (*il lui tend sa carte*). Et soyez sûre que Sophie conservera sa

place.

Maysa (*sanglotant*) : c'est tellement gentil de votre part. Merci.

Le Supérieur (*en tendant sa main vers Maysa*) : toutes mes encouragements également.

Maysa : merci beaucoup également. Sophie parlait souvent de vous. Elle vous appréciait beaucoup.

Sophie fait une tête entre gênée et tendue (gniiiiiii). Le Supérieur cesse de bouger et semble très surpris.

Maysa : quelque chose ne va pas monsieur Green?

Le Supérieur (*reprend une attitude neutre*) : non... juste un peu ému.

Sophie soupire, visiblement soulagée.

Le Supérieur : si cela ne vous dérange pas, j'aimerais aller présenter mes respects à Sophie.

Maysa : oui, bien entendu.

Le Supérieur se dirige vers le lit. Maysa engage une conversation silencieuse avec Monsieur Perkins côté jardin.

Le Supérieur : bonjour... Samantha?

Klara (*assez froide*) : Klara.

Le Supérieur : ah oui, c'est vrai. Comment te sens-tu?

Klara (*un peu moins froide, la tête un peu baissée*) : Sophie est ma cousine... Pas super.

Le Supérieur : j'imagine. J'aimerais... être seul avec Sophie quelques secondes si ça ne te dérange pas.

Sophie (*secoue la tête*) : non non non non mauvaise idée.

Klara (*suspicieuse*) : si vous voulez...

Klara s'éloigne et rejoint Maysa, laissant Le Supérieur seul avec Sophie. Sophie a l'air extrêmement gênée. Le Supérieur est à côté du lit, côté cour, face au public.

Le Supérieur : alors comme ça tu me respectes? Tu respectes le 'vieux con débile'?

Sophie : vous savez... la jeunesse, le conflit avec l'autorité...

Le Supérieur (*un peu plus en colère*) : tu respectes le 'crétin qui ressemble à un phoque'?

Sophie : ah j'ai dit ça?

Le Supérieur (*visiblement en colère*) : tu respectes le 'vieux poilu incapable'?

Sophie veut dire quelque chose mais baisse la tête de découragement.

Le Supérieur (*semble prêt à crier mais se contrôle*) : tu as de la chance que je...
Écoute... on ne s'aimait pas mais je regrette ce qui t'est arrivé. Si j'avais... si j'avais...

Klara regarde Le Supérieur avec intérêt.

Sophie : c'est vrai ça! C'est parce que je ne suis pas allée travailler que je suis ici!
C'est à cause de vous!

Le Supérieur (*triste*) : c'est un peu de ma faute si tu es dans cet état... tu ne mérites pas ça.

Le Supérieur s'écarte et va rejoindre Maysa, Monsieur Perkins et Klara, leur serre la main et part précipitamment. Maysa et Monsieur Perkins s'approchent du lit.

Maysa : voulez-vous que je vous laisse seul avec elle?

Monsieur Perkins : vous pouvez rester. Je n'ai rien à cacher.

Sophie (*ouvre de nouveau grands les yeux et panique*) : aïe aïe aïe pitié que quelqu'un l'arrête.

Maysa : je n'en doute pas. Sophie est une excellent étudiante.

Klara tend l'oreille et entend la conversation. Elle laisse ses amis et va à la rencontre de Monsieur Perkins et Maysa.

Monsieur Perkins : en effet. Elle est très intelligente.

Maysa (*émue, s'essuie les yeux avec un mouchoir*) : je vous remercie de me dire cela.

Monsieur Perkins : je regrette simplement que...

Klara frappe les côtes du professeur d'un coup de coude. Le professeur se retourne sans comprendre.

Maysa : oui? Que regrettez-vous?

Klara : j'imagine qu'il regrette sa **présence** en classe.

Sophie pousse un soupir d'apaisement.

Maysa : c'est vrai?

Monsieur Perkins : oui, bien entendu. Sophie est toujours très enthousiaste et a toujours de très bonnes intuitions même si elle ne vient pas... (*Sophie inspire avec force alors que Klara frappe de nouveau les côtes du professeur*) du même département que les autres étudiants.

Sophie : merci Klara!

Maysa : ooooh, c'est vraiment gentil à vous de me dire ça. Je suis tellement heureuse de savoir qu'elle était aimée de ses professeurs. Vous savez j'ai toujours eu peur

qu'elle soit comme son père. Il était très intelligent mais il n'aimait pas les responsabilités et il fuyait toujours tout. Quand je suis tombée enceinte, il s'est enfui.

Monsieur Perkins : c'est une histoire très triste.

Maysa : oui... et maintenant que Sophie est dans cet état je... Elle est tout ce qui me reste! *(elle commence à pleurer. Klara prend Maysa dans ses bras et la dirige vers les fauteuils au fond de la salle)*

Maysa recommence à pleurer. À ce moment, Flore, Martha et Donovan rentrent du côté cour. Klara prend Maysa avec elle et la dirige une nouvelle fois vers le fauteuil. Elles resteront toutes les deux un moment. Monsieur Perkins se retrouve seul avec Flore, Martha et Donovan qui est en train de rire.

Martha : Monsieur Perkins.

Flore : Monsieur Perkins.

Donovan : Monsieur *(éclate de rire)*

Monsieur Perkins *(interloqué)* : est-ce que votre ami va bien?

Martha *(pousse Donovan vers une chaise en retrait)* : pas vraiment. C'est le petit ami de Sophie. Il est très affecté par la situation.

Monsieur Perkins *(regarde Donovan qui essaye de dissimuler son rire)* : il a une drôle de manière de montrer sa tristesse.

Martha : certaines personnes pleurent, d'autres personnes rient.

Monsieur Perkins : peut-être. Est-ce que je peux vous parler?

Martha : bien sûr.

Martha et Jonas vont sur l'avant-scène. Flore surveille Donovan, le fait s'asseoir sur une chaise. Sophie se concentre sur la conversation entre Martha et Monsieur Perkins. Donovan va tenter de se lever à plusieurs reprises mais Flore le fera se rasseoir à chaque fois jusqu'à ce qu'elle cesse de faire attention à lui et qu'elle rejoigne Martha et Monsieur Perkins.

Monsieur Perkins : je voulais savoir... la mère de Sophie... Elle n'est au courant de rien?

Martha : je ne vois pas de quoi vous parlez.

Monsieur Perkins : voyons... je suis son professeur. Je sais que Sophie n'est pas allée à l'école depuis plusieurs semaines.

Martha : et?

Monsieur Perkins : je m'inquiète juste de la relation qu'elle entretient avec sa mère, rien de plus.

Martha : vous pensez que c'est le moment de parler de cela? Sophie est entre la vie et la mort et vous parlez de cours?

Monsieur Perkins : je parle de dire la vérité.

Flore (*se lève et va les rejoindre, laissant Donovan tout seul qui joue avec ses mains*) : Ce que Sophie dit à sa mère ne regarde qu'elle. Vous ne connaissez pas la situation.

Monsieur Perkins : en effet, je ne la connais pas. Cependant, je sais qu'une bonne relation ne se construit pas sur le mensonge. Mais je ne suis que son professeur. *Il se dirige vers Maysa et la salue. Maysa et Klara se redressent.* Merci de m'avoir permis de voir Sophie. Veillez bien sur elle et tenez-moi au courant de son état.

Maysa : bien sûr. Merci d'être venu monsieur Perkins.

Monsieur Perkins quitte la pièce côté cour. Maysa se rassoit et ferme les yeux. Klara se dirige vers Martha et Flore. Donovan suit Klara des yeux et l'air impressionné. Les amies de Sophie sont face au public.

Klara : de quoi vous parliez?

Martha : de l'assiduité de Sophie en cours.

Donovan commence à jouer avec les fils de Sophie. Sophie est concentrée sur la conversation.

Klara : il a presque évoqué ça directement à Maysa pendant que vous étiez partis. Mais ça ce n'est pas vraiment grave.

Flore : de quoi tu parles?

Klara : le supérieur de Sophie est venu.

Martha : celui qui ressemble à un phoque?

Klara : exactement. Au début je ne comprenais pas ce qu'il disait mais à un moment il a dit quelque chose comme 'c'est de ma faute'. Vous comprenez pourquoi?

Sophie remarque que Donovan joue avec les fils et qu'il commence à faire n'importe quoi. Elle fait de grands gestes, oubliant que personne ne la voit ni ne l'entend
: hey oh! Les filles! Donovan! Là!

Flore : c'est étrange. Ce n'est pas lui qui a frappé Sophie. La personne était encore sur les lieux quand les pompier sont arrivés.

Donovan continue de jouer avec les fils.

Martha : est-ce que vous pensez qu'il sait quelque chose qu'on ne sait pas?

Klara : on parle de face de phoque. Il ne sait pas grand chose.

Donovan tire sur un fil. Sophie crie plus fort.

Martha : comment on pourrait le savoir?

Flore : on pourrait regarder dans le téléphone de Sophie. Fouiller un peu.

Donovan tire sur un autre fil. Sophie crie à l'aide.

Sophie : mais tu vas arrêter espèce d'imbécile! Les filles! Aidez-moi!!

Klara : je passerai chez Sophie prendre son téléphone. Je crois qu'il fonctionne encore.

Donovan tire sur un nouveau fil. Le cardiogramme devient plat. Tout le monde sursaute et tous se tournent vers Sophie.

Sophie : faites quelque chose!

Maysa (*en panique*) : oh mon bébé qu'est-ce qui t'arrive?!

Flore : Donovan mais t'es complètement con!

Donovan : c'est amusant quand on tire sur les fils ça fait des bruits différents!

Martha : t'es vraiment stupide! Qu'est-ce que tu as fait!?

Amanda (*rentre sur scène du côté cour*) : qu'est-ce qui se passe?

Klara (*paniquée également*) : pardon, notre ami a glissé et il s'est pris dans les fils et les a débranchés. Pitié dites-nous qu'il n'a rien fait de mal!

Amanda (*rebranche les fils*) : non, tout va bien. Ce sont juste des mesures de suivi.

Maysa (*toujours paniquée*) : vous êtes sûre?

Amanda : oui, regardez (*les fils sont rebranchés, le cardiogramme est de nouveau normal*). Tout va bien.

Maysa (*soupire de soulagement*) : aaaaaaah. Merci beaucoup.

Amanda (*regarde Donovan*) : et vous monsieur, vous... (*elle s'approche de son visage*) vous devriez peut-être rentrer chez vous.

Donovan (*avec un grand sourire*) : désolé je ne le referai plus.

Sophie : t'es vraiment un imbécile quand t'as fumé!

Amanda : je vous laisse. Faites attention (*elle pointe Donovan du doigt puis sort*).

Au moment où Amanda sort, Gabrielle (pas l'animatrice) rentre sur scène du côté cour. Sophie la voit et la peur se lit sur son visage. Gabrielle semble mal à l'aise. Elle voit tout le monde dans la pièce et semble être prête à sortir mais Klara s'avance vers elle.

Klara : oh! Gabrielle! Quel plaisir de te voir!

Sophie (*la mine dépitée*) : c'est pas possible... c'est de pire en pire!

Gabrielle : bonjour Klara. Bonjour Martha. Bonjour Flore. Salut Donovan (*elle semble encore plus gênée*). Bonjour madame.

Maysa (*s'avance vers Gabrielle*) : bonjour mademoiselle. Vous êtes une amie de

Sophie?

Gabrielle (*toujours gênée*) : euh... oui?

Maysa : merci de venir voir ma fille. Je suis certaine qu'elle est heureuse de vous entendre.

Sophie (*le visage dans les draps*) : c'est un cauchemar...

Flore (*à Gabrielle*) : je ne savais pas que tu connaissais Sophie.

Gabrielle (*toujours gênée*) : oui... un peu. On parle de temps en temps.

Martha (*prend Gabrielle par la main et l'approche du lit*) : Et bien viens lui parler! On dit que les personnes dans le coma entendent ceux qui leur parlent et que ça les aide à se rétablir.

Gabrielle reste silencieuse à côté du lit. Tout le monde la regarde un instant puis Flore parle.

Flore : tu veux être un peu seule avec elle?

Gabrielle hoche la tête avec un léger sourire.

Flore : il suffit de le dire. Je vais aller chercher des cafés. Klara, peux-tu venir m'aider?

Klara : bien sûr.

Les deux filles sortent de scène côté cour. Maysa retourne d'asseoir sur un des fauteuils. Martha fait quelques pas dans sa direction puis fait demi-tour, prend Donovan par le bras et le tire avec elle. Tous trois s'installent dans les fauteuils / sièges, laissant Gabrielle seule avec Sophie. Sophie est mal à l'aise, elle est penchée du côté jardin pour mettre le plus de distance possible entre elle et Gabrielle (ses jambes restent immobiles; seul son corps est décalé).

Gabrielle : je... j'espère que tu vas bien...

Sophie : bien sûr! Je suis dans le coma! Je vais super bien!

Gabrielle : Je voulais te dire que je suis désolée de ce qui t'est arrivé. Et...

Sophie (*boudeuse*) : tu peux être désolée, ça ne change rien au fait que tu es lâche. C'est facile de venir s'excuser quand l'autre ne peut pas répondre.

Gabrielle : j'ai été lâche de ne pas assumer notre situation.

Sophie (*tourne son visage vers elle*) : attends... viens-tu de dire exactement ce que je voulais que tu dises?

Gabrielle : mais c'est de ta faute! Je ne suis pas prête et tu le savais! Et quand tu te réveilleras, ça sera fini entre nous.

Sophie : ça je m'en suis douté.

Gabrielle se lève. Martha se retourne, la voit debout et s'approche d'elle, suivie

de Donovan. Maysa reste assise et prend un magazine.

Martha : ça va mieux?

Gabrielle : un peu oui. Qu'ont dit les médecins?

Martha : pas grand chose. On attend qu'elle se réveille. Ils ne savent pas quand ça se produira.

Donovan : je n'ai pas bien compris. Comment vous vous connaissez Sophie et toi?

Gabrielle : et bien... on passe parfois du temps ensemble. On parle, on... passe du temps ensemble.

Sophie : on (*fait le symbole des guillemets*) passe du temps ensemble. Merci de ne pas assumer notre relation alors que je suis entre la vie et la mort.

Donovan : c'est bizarre je n'ai pas souvenir vous avoir vu parler toutes les deux.

Gabrielle (*gênée x 10*): ah oui c'est bizarre tu es sûr?

Donovan : totalement. Une fille aussi mignonne que toi, je m'en souviendrais.

Sophie (*les yeux écarquillés*) : pardon!?

Gabrielle (*intimidée et flattée*) : oh merci c'est gentil. Moi je sais qui tu es. Sophie m'a beaucoup parlé de toi.

Donovan (*surpris et flatté*) : ah oui, vraiment? Qu'a-t-elle dit?

Sophie (*éberluée*) : attend... vous allez **vraiment** vous draguer sur mon lit de mort?

Gabrielle (*un peu séductrice*) : elle m'a dit que tu étais vraiment un gars super, que tu étais attentionné et que tu étais vraiment intelligent.

Donovan : Sophie est si gentille (*il frappe le lit. Sophie le regarde en protestant*). Je vais aller me chercher quelque chose à manger. Veux-tu venir avec moi? (*Sophie écarquille les yeux x 10*) comme ça on pourra faire plus connaissance.

Gabrielle (*souriante*) : avec plaisir.

Donovan et Gabrielle sortent côté cour, suivis du regard par Martha et Klara, ébahies.

Martha et Sophie : incroyable.

Martha : il ne manque pas d'air lui! Sa copine est allongée à côté de lui et il drague une de ses amies. Elle va être vraiment surprise à son réveil.

Sophie (*croise les bras de colère*) : pas autant qu'eux.

Klara et Flore rentrent sur scène côté cour. Klara porte des tasses. Elle va les distribuer pendant que Flore va parler.

Flore : on vient de voir Donovan sortir d'ici avec une fille. Qui c'est?

Martha : une amie de Sophie. Enfin pour le moment (*elle prend une gorgée de café*). Et c'est pareil pour Donovan.

Flore : qu'est-ce que tu veux dire? (*prend une gorgée de café*)

Martha : je pense qu'elle est en train de flirter avec Donovan.

Gwen glisse la tête dans la salle mais voit les personnes et se ravise.

Flore (*manque de s'étouffer avec son café*) et Klara (*se retourne*) : qu-quoi?!

Martha : et ça semblait réciproque.

Klara : si Sophie se réveille, elle va le tuer!

Sophie (*frappe du poing dans la paume de sa main*) : je vais les tuer tous les deux.

Gwen glisse de nouveau la tête par les coulisses, voit qu'il y a toujours des personnes dans la salle et se ravise de nouveau.

Flore : elle va les tuer tous les deux oui!

Sophie (*se tourne vers Flore*) : là ce n'est plus de la coïncidence!

Gwen rejette un coup d'oeil puis respire un grand coup et frappe à la porte. Klara va ouvrir la porte. Gwen rentre sur scène, très sérieuse. Sophie tourne la tête dans sa direction, la reconnaît et commence à faire de grands gestes de négation dans sa

direction en parlant.

Sophie : non non non non non non ! Pas elle ! Pas toi pars pars tout de suite !

Gwen : bonjour. J'ai une question, êtes-vous les amies de... Donovan et Gabrielle ?

Klara : oui, enfin pas tout à fait mais oui.

Gwen : ils sont à la cafétéria de l'hôpital et m'ont demandé de venir vous chercher.

Sophie (*secoue les bras*) : alerte ! Alerte !

Flore (*s'approche, suspicieuse*) : vraiment ? Que voulaient-ils ?

Gwen (*réfléchit tout en cherchant ses mots*) : je... je ne sais pas... je ne suis que la messagère.

Flore (*très soupçonneuse*) : c'est bizarre ça... pourquoi ne sont-ils pas venus eux-mêmes ?

Martha (*s'approche elle aussi, l'air inquisitrice*) : c'est vrai ça. À quoi ressemblent-ils ?

Gwen (*commence à trembler*) : mais pourquoi vous me posez toutes ces questions ? ! Je veux juste rendre service moi ! (*elle part de la salle en trombe. Sophie est soulagée*).

Flore (*se tourne vers Klara et Martha*) : qui c'était cette personne ? Vous la

connaissez?

Martha : pas du tout.

Klara : son visage me dit quelque chose mais je suis incapable de me souvenir où je l'ai vue.

Martha : est-ce qu'on doit aller voir?

Flore : je ne sais pas... j'aimerais être là si jamais Sophie se réveille.

Klara : moi aussi, mais les médecins ne savent pas quand elle va se réveiller.

Sophie : ooooooh, vous êtes si gentilles avec moi.

Martha : une de nous devrait rester là au cas où. Pour la rassurer.

Klara : en même temps sa mère est ici...

On entend un message général : Martha, Klara et Flore sont demandées à la cafétéria, Martha, Klara et Flore. Pendant le message, les filles regardent vers le plafond.

Flore : ok, là c'est peut-être sérieux. Allons-y!

Les deux autres filles acquiescent et toutes partent de la pièce. Sophie se retrouve seule.

Sophie : elles sont quand même adorables. Je ne savais pas que j'étais aussi aimée.

(pause de dix secondes) J'ai vraiment fait l'imbécile moi... toute la peine que je leur donne, tous les tracas. Elles sont ici alors qu'elles pourraient être dehors, qu'on pourrait être en train de s'amuser... Au lieu de cela je suis ici, prisonnière de ce lit, incapable de pouvoir leur parler... je ne sais même pas si je vais me réveiller un jour... Si j'avais su... *(regret)* j'ai vraiment été bête! Si seulement je pouvais...

Gwen rentre sur scène côté cour, regarde en direction des coulisses pour vérifier si personne ne l'a vue, puis elle s'assied sur une chaise juste à côté du lit. Dès que Sophie voit Gwen son regard change. Elle se tourne vers sa mère qui dort dans un des fauteuils, se tourne vers Gwen, de nouveau sa mère.

Sophie : non non non ça ne va jamais finir! Pitié que je me réveille! Il faut que je me réveille!

Gwen : salut Sophie... j'imagine que tu ne voudrais pas que je sois ici.

Sophie : si tu le sais pourquoi es-tu ici alors?!

Gwen *(très triste)* : mais je voulais te voir. C'est un peu de ma faute si tu es ici... j'aurais pu t'accompagner, être avec toi... *(commence à pleurer)* Ne meurs pas! Je t'en supplie! Qu'est-ce que je vais faire sans toi?!

Sophie est émue par les mots de Gwen et tend la main pour la toucher.

Gwen *(toujours triste)* : c'est toi qui m'achètes tout mon cannabis! Sans toi je ne vais pas pouvoir vivre! J'ai besoin de toi! J'ai besoin que tu continues de fumer!

Sophie *(outrée)* : quoi?! C'est pour ça que tu es triste!? *(Gwen fouille dans sa*

poche) Et moi qui pensais qu'on était amies? T'es vraiment une... (*Gwen sort un joint*) Attends! (*hyper-surprise*) Qu'est-ce que tu es en train de faire là?

Gwen : tu as eu un accident à cause du cannabis. Si tu fumes, tu vas peut-être te réveiller...

Sophie : mais tu es complètement folle! Arrête! Mais arrête!

Gwen allume son joint et tire dessus une première fois. Elle se penche en arrière sur la chaise et tire une nouvelle fois sur le joint.

Sophie : ne fais pas ça! Ma mère est là!

Gwen tire une troisième fois

Sophie : mon dieu mais qu'est-ce qu'elle fait! Elle est complètement folle!

Gwen (*se redresse et regarde Sophie dans les yeux*) : je ne suis pas folle okay?

Sophie (*ébahie, regarde Gwen*) : tu m'as entendue?

Gwen : bien sûr que je t'ai entendue! Tu hurles à un mètre de moi.

Sophie : mais je suis dans le coma!

Justine rentre sur scène et voit Gwen en train de parler avec Sophie.

Justine : à qui tu parles?

Gwen : avec Sophie.

Justine (*s'approche du lit et regarde Sophie comme si elle était allongée*) : Sophie est en train de dormir.

Gwen : je te jure que je lui parle!

Sophie : comment ça se fait que tu peux m'entendre!?

Gwen : comment veux-tu que je le sache?!

Justine : est-ce que tu es sûre que tu vas bien?

Sophie : pourquoi il faut que ce soit toi qui m'entendes! Pourquoi toi et pas Martha, ou Klara?

Gwen : mais je n'en sais rien moi!

Maysa se réveille et voit Gwen et Justine.

Maysa : mais qui êtes-vous? Et pourquoi est-ce que vous criez? Et... mais ça sent la fumée!

Sophie : non maman ce n'est rien! Dis à ma mère que ce n'est rien!

Gwen : Sophie dit que ce n'est rien madame!

Justine : arrête de faire semblant de parler avec Sophie ou je vais appeler les infirmières!

Sophie : non ne fais pas ça! Dis-lui de ne pas faire ça!

Gwen : Sophie me dit de te dire de ne pas faire ça!

Justine : ok, là c'est trop j'appelle la sécurité!

Justine fait le tour du lit pour demander de l'aide pendant que Maysa fait le tour du lit et saisit Gwen par les bras. Justine appuie sur le bouton et une lumière rouge clignote.

Maysa : qu'est-ce que tu dis? Tu dis que tu parles avec ma fille? Comment tu fais pour parler avec elle? Dis-moi comment elle va!

Sophie : dis-lui que je vais bien!

Gwen (*pendant que Maysa la secoue*) : elle va bien! Elle me dit qu'elle va bien! (*elle fait tomber le joint*).

Maysa : mais... qu'est-ce que c'est que ça? (*Maysa se penche et ramasse le joint*)
Tu fumes du cannabis?

Sophie (*a une illumination*) : c'est ça! C'est le cannabis! C'est grâce à ça que tu peux m'entendre! C'est quoi comme sorte?

Gwen : c'est de l'Ivory!

Maysa : ne mens pas! C'est que du cannabis! Tu as voulu empoisonner ma fille! Meurtrière! Elle *frappe Gwen qui se protège et s'enfuit. Maysa la poursuit.* Et ne reviens plus ici! Drogée! (*Maysa va s'asseoir à côté de sa fille*)

Klara, Flore et Martha reviennent sur scène côté cour, surprises.

Flore : on vient de voir quelqu'un sortir d'ici en courant? Qu'est-ce qu'il se passe!

Maysa : je vais vous le dire moi! Une droguée a voulu empoisonner ma petite fille chérie avec du cannabis!

Les trois filles se regardent, leur attitude est entre la gêne et le rire. Après quelques secondes, Martha voit Justine.

Martha : Justine? Qu'est-ce que tu fais ici?

Justine : je suis venue voir Sophie.

Klara (*fait front avec Martha*) : et pourquoi?

Justine : parce que... je la connais et que je veux savoir comment elle va.

Flore (*fait front avec Martha et Klara*) : et c'est à cause de toi tout le bruit?

Justine : non ce n'est pas à cause de moi, c'est même tout le contraire. Si je n'avais pas été là, l'autre folle aurait fait fumer Sophie! Vous étiez où vous pendant ce temps-là?

Martha : on était parties chercher des amis mais on ne les a pas trouvés.

Sophie (*très en colère*) : cette traîtresse d'Gabrielle est partie avec Donovan!
Ooooooooooh! (*tremble de colère*)

À ce moment, le cardiogramme de Sophie augmente. Sophie tombe dans son lit. Sa mère commence à crier. Amanda arrive sur scène.

Amanda : elle est en train de se réveiller!

Noir

La scène s'ouvre sur quatre chaises autour d'une table centre-scène / avant-scène côté jardin. Sur la table se trouve quelques verres. Des pans de mur, une fenêtre. Un jeu de cartes est sur la table, des cahiers et des feuilles également. Quelques éléments de décor sont sur scène mais laissent toute la partie centre-scène et côté cour libre. Martha apporte quelques petites choses à manger et les pose sur la table. Elle prend son téléphone et tape quelque chose dessus. De la musique en fond sonore commence à se

faire entendre (musique d'ambiance). Elle s'installe sur scène, fait quelque chose sur son téléphone. Après dix secondes, son téléphone vibre. Elle répond.

Martha : oui? Vous êtes arrivées? *(pause de quatre secondes)* Ok. Je viens vous ouvrir *(pause de 6 secondes)*. Non la porte est encore brisée, je dois descendre.

Martha quitte la scène du côté cour. Les prochains dialogues se feront entendre depuis les coulisses.

Martha *(après 4 secondes)* : je suis vraiment contente que tu aies pu venir.

Sophie : et moi donc. Je commençais à croire que je ne pourrais plus jamais sortir seule de la maison.

Klara : j'ai été obligée de dire à sa mère que je l'appellerai toutes les heures pour la tenir informée. J'aime Wendy mais ça commence à devenir trop.

Flore : vous êtes méchantes. Sa fille a failli mourir il y a tout juste deux mois. C'est un peu normal qu'elle soit inquiète.

Les filles rentrent sur scène.

Martha : et Cendrillon a-t-elle la permission de minuit?

Sophie : onze heures, pas plus. Je vais éviter de trop en demander pour le moment.

Martha *(montre la table tandis qu'elle passe devant)* : installez-vous, je vais

chercher les bières.

Martha se dirige vers le côté jardin et rentre dans les coulisses. Les autres filles s'asseyent sur les chaises autour de la table. Elles posent toutes leur cellulaire sur la table.

Sophie (*crie*) : de l'eau pour moi!

Martha (*crie des coulisses*) : t'es sûre!?

Sophie (*crie elle aussi*) : oui! Je te l'ai dit, aucun excès pour l'instant!

Flore : bon... poker?

Klara (*tend les cartes à Flore*) : mélange les cartes. (*Elle prend un des cahiers et commence à le feuilleter*)

Flore mélange les cartes et commence à distribuer. Sophie regarde devant elle. Elle n'a pas de cartes.

Sophie : tu m'as oubliée.

Flore (*continue de distribuer*) : non non. Toi tu joues pas. Pas d'excès!

Sophie (*prend un tas de cartes et les jette au visage de Flore*) : dis pas n'importe quoi et redistribue!

Flore (*ramasse les cartes, les re-mélange*) : à peine sortie et elle retombe déjà dans

le vice!

Klara : en parlant de vice, tu as des nouvelles de Mickael?

Sophie (*visiblement offusquée*) : on pourrait parler d'autre chose?

Klara : on pourrait. (*pause de cinq secondes. Klara retourne dans le cahier puis regarde de nouveau Sophie*) tu as des nouvelles de Mickael?

Sophie (*fâchée, jette les cartes qui sont devant elle au visage de Klara*): non!
(*Flore tape du poing sur la table : hey!*) J'en veux pas! T'es contente?!

Klara (*avec un sourire*) : ouiiiiii.

Martha (*rentre avec des bouteilles de bière et une bouteille d'eau*) : pourquoi tu n'en veux pas?

Sophie : parce que cet imbécile est *vraiment* en couple avec Gabrielle maintenant!

Flore, Martha et Klara (*en même temps*) : noooooooooon?

Sophie : si! Je leur souhaite bien du courage!

Flore (*regarde Sophie avec instance*) : pourquoi 'leur'?

Sophie (*véhémente*) : parce que... (*comprend son erreur*) c'est une façon de parler. Donovan est insupportable et Gabrielle... j'imagine qu'elle est pareille.

Flore (*suspicieuse*) : oh... d'accord.

Sophie (*énervée*) : on peut parler d'autre chose?

Sophie reprend les cartes, les mélange et les distribuent. Pendant ce temps, ses amies se regardent avec attention puis vaquent à des occupations diverses. Après quelques secondes, Klara se lève, passe à côté de Sophie et prend son téléphone avant que Sophie ait pu réagir. Les autres filles bloquent Sophie qui tente de récupérer son téléphone.

Sophie : hey!

Klara (*qui fouille dans le téléphone de Sophie*) : alors... voyons voyons...
Gabrielle... ah! Voici les messages!

Sophie (*impérative*) : non!

Klara (*lit les messages en silence et se tourne vers Sophie, surprise et mystérieuse*) : attend... qu'est-ce que ça veut dire?

Sophie (*pousse les filles et arrache son téléphone des mains de Klara*) : tu le sais très bien!

Sophie retourne s'asseoir et croise les bras devant elle. Klara vient s'asseoir en face d'elle. Flore et Martha restent sur place, sans comprendre.

Flore : quoi? Qu'est-ce que veut dire quoi?

Klara : Sophie était en coupl...

Sophie (*coupe la parole de Klara et parle sur un ton d'évidence*) : j'étais en couple avec Gabrielle oui!

Flore et Martha s'asseyent à leur tour.

Flore : pourquoi tu ne nous as jamais dit ça?

Sophie : parce que je ne savais pas comment le dire.

Klara : tu es bête! Tu avais juste à le dire!

Sophie : c'est facile de dire ça quand ça ne te concerne pas.

Martha : et donc, ton copain et ta copine t'ont tous les deux quittée pour se mettre ensemble. Comment t'as fait?

Sophie : c'est... c'est un ensemble de choses. Tout s'est passé le jour de mon accident.

Sophie (*se lève et va côté cour*) : le matin, je suis allée voir Donovan.

Donovan rentre sur scène et vient se placer à côté de Sophie.

Donovan (*prend Sophie dans ses bras*) : je suis content que tu sois venue. Tu peux
rMartha combien de temps?

Sophie : j'ai quelques heures devant moi.

Donovan (*interrogateur*) : tu n'as pas cours aujourd'hui?

Sophie : si, mais je préfère passer du temps avec toi. On fume?

Donovan (*se recule*) : tu sais quoi? Finalement je ne sais pas si je suis content que tu sois là.

Sophie (*s'approche de Donovan*) : allez! Juste un petit et après on relaxe.

Donovan : non Sophie! Pas cette fois! En ce moment c'est tous les jours que tu relaxes! Va en cours! On se verra après.

Sophie : mais je n'ai pas envie d'aller en cours! Je m'ennuie en classe. Allez! Juste un petit. Promis après j'y vais.

Donovan : et ça sera quand après, hein? À quinze heures, quand les cours seront terminés?

Sophie (*souriante*) : tu lis dans mes pensées.

Donovan (*la repousse une nouvelle fois*) : ça suffit! Si tu ne peux pas comprendre ce que je suis en train de dire, il vaut mieux que tu partes!

Sophie (*devient sérieuse*) : attends... tu ne plaisantes pas là.

Donovan : non je ne plaisante pas! Tout le temps qu'on passe ensemble, tu fumes.

Je tiens à toi mais si tu ne veux pas arrêter de fumer, c'est fini entre nous!

Sophie : quoi? Tu me quittes?!

Donovan : non, c'est toi qui me quittes si tu ne veux pas arrêter de fumer.

Sophie : j'arrête de fumer quand je veux!

Donovan : et bien prouve-le!

Sophie : je n'ai rien à te prouver! (*Donovan cesse de bouger. Sophie continue de parler tout en revenant auprès de ses amies. Tandis qu'elle marche vers elles, Donovan va dans les coulisses, côté cour*) Après ça, je suis partie de chez lui. J'étais tellement en colère! Je pensais que c'était fini entre nous. Je suis donc allée chez Gabrielle pour trouver un peu de paix.

Gabrielle rentre sur scène. Sophie se dirige vers elle. Toutes deux viennent s'asseoir sur le bord de la scène, côte à côte.

Gabrielle : je suis contente que tu sois venue.

Sophie : moi aussi.

Gabrielle : c'est une surprise. Je n'ai pas l'habitude de te voir à cette heure. Tu viens plus le soir normalement.

Sophie : je sais, mais aujourd'hui est un jour spécial.

Gabrielle (*se tourne vers Sophie, souriante et heureuse*) : ah oui?

Sophie : oui.

Gabrielle (*se rapproche*) : qu'est-ce qui se passe aujourd'hui?

Sophie : et bien... j'ai rompu avec Donovan.

Flore : quoi? Tu lui a dit que ça venait de toi?

Sophie (*se tourne vers ses amies. Gabrielle cesse de bouger*) : bien sûr! Si j'avais dit que c'était lui qui m'avait quitté, ça n'aurait pas eu le même impact.

Martha : tu voulais lui dire quoi?

Sophie : attendez! Ça arrive!

Gabrielle (*recommence à bouger, exprime la tristesse*) : oh... je suis désolée. Pourquoi as-tu rompu?

Sophie : il m'énervait. Il veut toujours contrôler ma vie, me dire ce que je dois faire. C'est insupportable.

Gabrielle : peut-être, mais il fait peut-être ça parce qu'il tient à toi.

Sophie : s'il tenait à moi, il n'essayerait pas de me changer!

Gabrielle : qu'est-ce qu'il voulait?

Sophie : il voulait que je sois plus à son écoute, que je le soutienne tout le temps, que je...

Klara : attends... tu ne lui as pas dit ça! C'est pas du tout ton genre.

Sophie (*se tourne vers Klara. Gabrielle cesse de nouveau de bouger*) : c'est exactement comme ça que ça s'est passé.

Klara (*se penche sur la table*) : tu veux que je te dise comment ça s'est passé? Je suis sûr que c'était plutôt du genre (*imite Sophie*) : alors euh... bah tu vois euuuuuh... mais si tu sais...

Flore et Martha (*dirigées vers Klara*) : ahahahahaha c'est exactement elle!

Sophie (*un peu boudeuse*) : hey! C'est mon histoire!

Klara : alors dis la vérité au lieu d'inventer!

Sophie (*vexée*) : bon... ok, en fait j'ai dit quelque chose comme (*reprend l'attitude d'intimité avec Gabrielle, Gabrielle reprend vie*) et bien... plusieurs choses comme...

Martha (*aux filles autour de la table*) : tout de suite, c'est plus crédible.

Gabrielle : comme quoi?

Sophie : comme... des choses.

Gabrielle : oui mais quoi?

Sophie : ce n'est pas important. Ce qui compte, c'est que je ne suis plus avec lui et je pense qu'on devrait saisir l'opportunité.

Gabrielle (*douteuse*) : que veux-tu dire par 'saisir l'opportunité'? Saisir l'opportunité de quoi?

Sophie : de nous déclarer officiellement en couple! Plus besoin de se cacher!

Gabrielle (*sérieuse*) : attends... tu blagues j'espère.

Sophie : bien sûr que non! Tu ne veux pas? Ça fait cinq mois qu'on se cache. Tu ne voudrais pas qu'on l'annonce aux autres? Tu pourrais enfin faire partie de la bande, venir chez Martha, venir aux soirées! Ça serait tellement plus simple!

Gabrielle : plus simple pour qui? Pour toi peut-être mais pas pour moi.

Sophie : qu'est-ce que tu veux dire?

Gabrielle (*se redresse et marche sur scène proche de Sophie*) : tu es peut-être à l'aise avec ça mais pas moi. Moi j'aime bien notre relation actuelle. Aucun impératif. Aucun stress. Et surtout, aucun jugement de la part des autres.

Sophie : jugement... jugement... on est en 2017! Pas de jugement! On peut être qui on veut être!

Gabrielle : c'est comme ça que toi tu le vois mais pas moi. Je ne suis pas comme

toi moi, à me moquer de tout et à vivre ma vie comme si j'allais mourir demain. Et puis, en plus de cela, tu le dirais à ta mère?

Sophie (*super confiante*) : bien sûr.

Gabrielle (*très suspicieuse et un peu moqueuse*) : vraiment...? Quelle est la dernière chose vraie que tu as dite à ta mère?

Sophie (*se redresse et fait face à Gabrielle*) : hey! Tu ne vas pas t'y mettre toi aussi!

Gabrielle : exactement! Tu ne lui dis rien à ta mère. Tes amies te laissent faire tout ce que tu veux et elles ne te jugent pas donc tu es à peu près honnête avec elles mais dès que quelqu'un critique quelque chose chez toi, tu te mets en colère et tu cries.

Sophie (*crie*) : ce n'est pas vrai!

Gabrielle (*la regarde en silence pendant quelques secondes, puis dit*) : tu es sûre?

Sophie : donc c'est non?

Gabrielle : oui. Si tu arrêtes de mentir à presque tout le monde, on en reparlera.

Sophie : tu es exactement comme Donovan. Vous voulez me contrôler tous les deux!

Gabrielle s'immobilise. Sophie retourne à sa place tout en parlant. Pendant qu'elle retournera à sa place, Gabrielle retournera dans les coulisses, côté cour.

Flore : quitter son petit ami et sa petite amie dans la même matinée, c'est très fort.

Sophie : je sais...

Martha : et après ça tu as fait quoi? Tu as déclenché une guerre?

Sophie (*rit jaune*) : ah... ah... ah... après ça je suis allée voir mon vendeur de cannabis. J'en avais tellement sur le coeur que je me suis dit que j'allais passer le reste de la journée à fumer.

Klara : tu es un exemple de maturité pour nous toutes.

Sophie (*jette un regard noir à Klara avant de reprendre*) : et sur le chemin (*elle se lève et retourne côté cour, Monsieur Perkins apparaît des coulisses côté cour*) qui je croise? Monsieur Perkins!

Klara, Flore et Martha : noooooooooon!

Sophie : une journée horrible!

Monsieur Perkins : oh, bonjour Sophie! Comment vas-tu? Je ne t'ai pas vue en cours ce matin, je pensais que tu étais malade.

Sophie (*les yeux bas*) : ouais... quelque chose comme ça. Au revoir.

Sophie fait mine de continuer de marcher mais Monsieur Perkins la retient par l'épaule.

Monsieur Perkins : je peux te parler quelques minutes?

Sophie (*sans regarder Monsieur Perkins*) : c'est que je suis vraiment pressée là.

Monsieur Perkins : juste deux minutes.

Sophie reste immobile quelques secondes, puis se retourne et fait face à Monsieur Perkins.

Sophie : allez-y. Au point où j'en suis...

Monsieur Perkins : tu sais Sophie. Tu es une jeune femme brillante. Tu as des notes tout à fait correctes malgré le fait que tu ne viennes pas en cours. Tu pourrais faire tellement mieux si tu étais plus assidue.

Sophie (*frappe du talon sur le sol*) : ouais peut-être...

Monsieur Perkins : qu'est-ce que tu comptes faire plus tard Sophie?

Sophie : je ne sais pas... (*lève les yeux vers Monsieur Perkins avec un sourire un peu moqueur*) jardinière.

Monsieur Perkins : tu devrais penser sérieusement à cela tu sais. C'est maintenant que se joue ta vie.

Sophie (*désinvolte*) : ouais, je sais...

Monsieur Perkins : je ne plaisante pas. Toutes les décisions que tu prends maintenant auront un immense impact sur ta vie future. Si tu ne travailles pas bien maintenant, ça serait plus difficile pour toi après.

Sophie : ouais... peut-être.

Monsieur Perkins : pas peut-être Sophie. C'est sûr.

Sophie (*un peu plus agressive*) : qu'est-ce que vous en savez, vous? Hein?

Monsieur Perkins : tu penses que j'ai toujours été sage? Détrompe-toi. Quand j'avais ton âge, j'étais exactement comme toi.

Sophie (*même ton*) : vous? Comme moi? Très drôle.

Monsieur Perkins : j'étais comme toi. Je passais mes journées à l'extérieur, je n'allais pas à l'université, je traînais, je fumais.

Martha (*surprise*) : il a vraiment dit ça??

Sophie (*vers les filles*) : je te jure!

Monsieur Perkins : c'est pour ça que je veux que tu réussisses. Tu es comme j'ai été et je ne veux pas que tu passes par les mêmes difficultés que moi.

Renée (*silencieuse quelques secondes*) : merci mais je ne vois pas de quoi vous parlez.

Monsieur Perkins reste immobile quelques secondes tandis que Sophie retourne à la table avec ses amies, puis il se rend dans les coulisses côté cour.

Renée : et je suis partie.

Klara : je n'en reviens pas que monsieur Perkins a fumé quand il était jeune.

Flore : je me demande comment il est quand il a fumé

Martha : je l'imagine bien en train de monter sur la table (*elle monte sur la table*) et faire tourner sa veste comme s'il était dans un rodéo!

Les filles rient de bon coeur puis se retournent vers Sophie.

Klara : et après ça?

Sophie : après ça je suis allée chez mon fournisseur de cannabis.

Sophie se lève de nouveau et se dirige côté cour. Gwen sort des coulisses mais s'arrête dès que Sophie recommence à parler.

Sophie : par contre... je ne me souviens plus trop de ce que j'ai fait à ce moment-là...

Klara : tu as dû fumer comme une folle toi.

Sophie : c'est fort probable oui. (*Gwen acquiesce en hochant très fortement la tête et retourne dans les coulisses juste après*). Je me souviens qu'après ça je suis allée à mon

travail (*le supérieur sort des coulisses et se tient au centre scène, côté cour en tapant du pied sur le sol*) et que je suis tombée sur monsieur face de phoque.

Martha : tu étais en retard de combien de temps?

Le supérieur : une heure de retard! Une heeeure de retard!

Flore : ce n'était pas pire cette fois-ci.

Sophie : ouais... c'était la fois de trop par contre.

Le supérieur : ça fait une heure que tu aurais dû commencer! Tu penses que c'est en étant aussi assidue que tu vas y arriver dans la vie?

Sophie : oh ça va! C'est pas ma journée aujourd'hui!

Le supérieur : de quel droit tu me parles comme ça!? De mon temps on était plus respectueux!

Sophie : bienvenu en 2017!

Le supérieur : continue de te moquer! Tu vas avoir tout le temps pour ça! Tu es virée!

Sophie (*exclamative*) : quoi?!

Le supérieur : tu m'as bien compris! J'en ai plus qu'assez de ton attitude! Tu mets tout le monde dans la merde à chaque fois! Tu ne comprends pas qu'à chaque retard, les

autres doivent travailler deux fois plus pour compenser? Ce soir était la fois de trop!
Quand tu auras appris la ponctualité, tu reviendras!

Le supérieur fait demi-tour et part dans les coulisses côté cour.

Flore : c'était vraiment ta journée ce jour-là.

Sophie (*toujours au même endroit*) : je ne te le fais pas dire... surtout que comme je ne voulais pas attendre que mes anciens collègues finissent de travailler pour revenir chez moi, j'ai appelé Justine.

Justine rentre sur scène avec son téléphone à l'oreille.

Sophie (*prend son téléphone sur la table et commence une conversation avec Justine*) : salut Justine, ça va?

Justine (*assez froide*) : pourquoi tu m'appelles à cette heure?

Sophie (*fait semblant d'être offensée*) : je voulais te parler, c'est tout.

Justine : mais bien sûr, et de quoi?

Sophie : et bien... c'est pas un sujet dont on parle au téléphone. Tu ne veux pas venir? Je suis à mon boulot.

Justine (*toujours froide*) : et j'imagine que tu ne peux pas venir, toi.

Sophie : et bien... je n'ai pas de voiture... (*avec un grand sourire*) mais toi tu en as

une.

Justine (*plus froide*) : et, laisse-moi deviner, tu en aurais besoin c'est ça?

Sophie : je ne vois pas pourquoi tu dis ça?!

Justine : parce qu'à chaque fois que tu m'appelles, c'est pour que je te conduise quelque part.

Sophie : mais c'est que j'aime te parler, et dans une voiture c'est pratique. Je joins l'utile à l'agréable.

Justine : et bien tu sais quoi? Pour une fois l'utile pour toi ça va être de marcher.

Sophie (*suppliante*) : alleeeeeez...

Justine : non, pas de alleeeeeez qui tienne. Je ne suis pas ton taxi! Invite-moi à une de tes soirées, sois sympa avec moi quand tes amies sont avec toi et après on en reparlera!

Justine raccroche et repart dans les coulisses

Sophie (*regarde son téléphone*) : et elle a raccroché.

Klara : et c'est là que tu as décidé de rentrer à pied?

Sophie : presque. Je me suis roulé un joint avant de partir.

Sophie retourne s'asseoir.

Flore : et c'est sur le chemin du retour que tu as eu ton accident.

Sophie : exactement.

Les filles restent silencieuses un moment. Flore prend les cartes, les re-mélange et les redistribuent.

Klara : tu te rends compte que tout est partie du fait que tu as voulu fumer un joint avec Donovan.

Sophie : merci de me le rappeler.

Martha : et que, si tu avais juste dit 'tu as raison', toute cette journée aurait été différente.

Sophie : merci de me le rappeler les filles. Vous m'aidez vraiment à aller mieux.

Flore : c'est exactement ce qu'on essaye de faire! Avant ton accident, tu ne faisais presque que ça!

Sophie : tu crois que je ne le sais pas? Pourquoi tu crois que je ne bois plus, que je ne fume plus? (*triste*) J'ai bien compris que je suis allée trop loin.

Flore : prouve-le!

Sophie : quoi? Maintenant?

Flore : oui, maintenant.

Flore fouille dans son sac, sort un joint et le tend à Sophie.

Martha : tu vas prendre ce joint et tu vas le jeter.

Sophie (*prend le joint dans sa main*) : mais...

Martha : vas-y! Prouve-le nous!

Sophie regarde le joint qu'elle a dans sa main, elle regarde ses amies qui la regardent avec intensité, puis elle regarde de nouveau le joint. Elle respire profondément et écrase le joint sur la table.

Sophie (*soupire*) : merci... merci les filles. Vous avez raison! Vous avez complètement raison! J'en avais besoin.

Sophie se lève et se dirige vers les coulisses, côté cour.

Klara : qu'est-ce que tu fais?

Sophie : je vais aller voir ma mère. Il est temps qu'elle sache!

Sophie disparaît dans les coulisses. Ses amies se regardent en souriant. Noir

(Changement rapide de décor : la table est reculée, un fauteuil est installé à côté de la table. Des plantes, des pans de mur, fenêtre etc...). Maysa s'installe dans le fauteuil.

Elle a un joint dans la main et fera mine de fumer. Elle est dans le noir total. Faible lumière côté cour. Une porte. Sophie rentre sur scène des coulisses côté cour. Elle s'arrête devant la porte. Quand elle ouvrira la porte, lumière sur Maysa.

Sophie (*devant la porte*) : maman... j'ai arrêté de fumer du cannabis! Non... maman, j'ai eu mon accident à cause du cannabis. Non! (*elle se prend la tête dans les mains*). Bon... jetons-nous à l'eau.

Sophie (*ouvre la porte, lumière sur Maysa*) : maman! Je...

Sophie regarde sa mère. Maysa regarde Sophie, le joint dans la main. Noir!

Sophie : tu crois que je ne le sais pas? Pourquoi tu crois que je ne bois plus, que je ne fume plus? (*triste*) J'ai bien compris que je suis allée trop loin.

Flore : prouve-le!

Sophie : quoi? Maintenant?

Flore : oui, maintenant.

Flore fouille dans son sac, sort un joint et le tend à Sophie.

Martha : tu vas prendre ce joint et tu vas le jeter.

Sophie (*prend le joint dans sa main*) : mais...

Martha : vas-y! Prouve-le nous!

Sophie regarde le joint qu'elle a dans sa main, elle regarde ses amies qui la regardent avec intensité, puis elle regarde de nouveau le joint. Elle respire profondément et écrase le joint sur la table.

Sophie (*soupire*) : merci... merci les filles. Vous avez raison! Vous avez complètement raison! J'en avais besoin.

Sophie se lève et se dirige vers les coulisses, côté cour.

Klara : qu'est-ce que tu fais?

Sophie : je vais aller voir ma mère. Il est temps qu'elle sache!

Sophie disparaît dans les coulisses. Ses amies se regardent en souriant. Noir

(Changement rapide de décor : la table est reculée, un fauteuil est installé à côté de la table. Des plantes, des pans de mur, fenêtre etc...). Maysa s'installe dans le fauteuil. Elle a un joint dans la main et fera mine de fumer. Elle est dans le noir total. Faible lumière côté cour. Une porte. Sophie rentre sur scène des coulisses côté cour. Elle s'arrête devant la porte. Quand elle ouvrira la porte, lumière sur Maysa.

Sophie (*devant la porte*) : maman... j'ai arrêté de fumer du cannabis! Non... maman, j'ai eu mon accident à cause du cannabis. Non! (*elle se prend la tête dans les mains*). Bon... jetons-nous à l'eau.

Sophie (*ouvre la porte, lumière sur Maysa*) : maman! Je...

Sophie regarde sa mère. Maysa regarde Sophie, le joint dans la main. Noir!